[ca 1880]

ALBUM

des

Six Pensées-poétiques.

1° - Op: 177. Source mystérieuse, (Zauberquellchen), Légende mauresque.
2° - Op: 156. L'Esclave. Romance-mauresque.
3° - Op: 186. Feuillet-Basque.
4° - Op: 152. Echos de l'Alcazar de Séville.
5° - Op: 128. Cavalcade-Arabe.
6° - Op: 155. Danse des Nègres N°. 2.

pour PIANO par

OSCÁR DE LA CINNA.

Propriété de l'Éditeur.

CHRISTIANIA,
CHEZ CARL WARMUTH.
Editeur et marchand de musique
Dépôt générale de musique scandinave.

Madrid,
chez B. Zozaya.
34, Carrera S. Geronimo.

Paris,
Durand, Schoenewerk & Cº
Hamburg,
August Cranz.
Leipzig,
Edm. Stoll.
Moskau,
Jürgenson.
London,
Novello, Ewer & Cº
New-York,
Martens Brothers.
Stockholm,
Elkan & Schildknecht.
Copenhagen,
Wilhelm Hansen.

Impr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

N. 11975

3.—

à Mademoiselle Alie Lindberg.

Source mystérieuse.

„ZAUBERQUELLCHEN“

(: Légende - mauresque :)

Pensée - poêtique

Oscár de la Cinna. Op. 177.

Tempo giusto.

PIANO.

p e parlante

rall.

Leggiero. (♩. = 84)

una corda

pp e misterioso

sotto il Busso

diminuendo

pp

smorz. e per - - - den - - - do - - - si

Lento.

Ped. ✻

Moderato e cantabile assai. (♩. = 58)

p espress.

espress.

Ped. ✻

dim.

rit.

Ped. ✻

a tempo

espress.

ten. *ten.*

p

sost.

p

dim. rall.

a tempo

espress.

espress.

dim.

dim. e rit.

a tempo

Lento.

espress.

ten.

dim.
una corda

Leggiero.

pp e mist. *una corda*

sotto

diminuendo

pp

smorz. e per - - - - den - - do - si'

Ped. ✻

à Monsieur Abr. Hirsch.

L'Esclave.

Romance-mauresque.

Oscár de la Cinna. Op. 156.

Moderato. (♩ = 54)

PIANO.

pp dolce *ten.* *p*

Ped. ✻

ten. *cresc. e poco accelerando*

Ped. ✻

ten.

f *p tranq.*

ten.

Ped. ✻

(♩ = 104)

ten. *a tempo*

pp rall. *una corda* *tre corde* *p*

ten.

Ped. ✻

espressivo

Ped. ✻ Ped. ✻

ten.
rit.
a tempo
pp
una corda
dim.
ten.
espress. molto e marcato
f
tre corde
espress. molto
dim.
p
pp
una corda
p
f
tre corde
ten.
lugubre.
mf
dim.

espressivo

p f f

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

pp una corda

rit.

a tempo

tre corde

p

espress.

rit.

p

ten.

rit.

Ped. ✻

a tempo

pp una corda

dim. e rall.

ten.

Ped. ✻

à Monsieur Edvard Grieg.

Feuillet-Basque.

(Pensée-poêtique.)

Moderato ed espressivo. (♩.= 56)

Oscár de la Cinna.Op. 186.

PIANO.

f

f

f espress.

p

f

f

p

f

pp

mf

p

Con allegrezza.

p lusingando

f espress.

f

f espress.

p

f

mf

pp

à Monsieur Johan Svendsen.

Echos d' Alcazar de Séville.

Doux Souvenir.

Nº 1.

Oscár de la Cinna. Op. 152.

Andante cantabile. (♩ = 92)

PIANO.

p ma espressivo

cresc.

f

espress.

Cantabile e sostenuto.

dolce

espress.

espress.

rit. e dim.

ten.

a tempo

dolce

espress.

espress. sost.

rit. e dim.

ten.

a tempo

f

espress.

dolce

dim.

dim.

espress. sosten.

rit. e dim.

ten.

Ped.

Ped.

a tempo

p

p espress.

Ped.

Ped.

à Monsieur Ole Olsen.

Cavalcade-Arabe.

Pensée musicale, (caracteristique.)

Oscár de la Cinna. Op. 128.

Allegro strepitóso. (♩ = 132)

PIANO.

ff e feroce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ardito.

ff

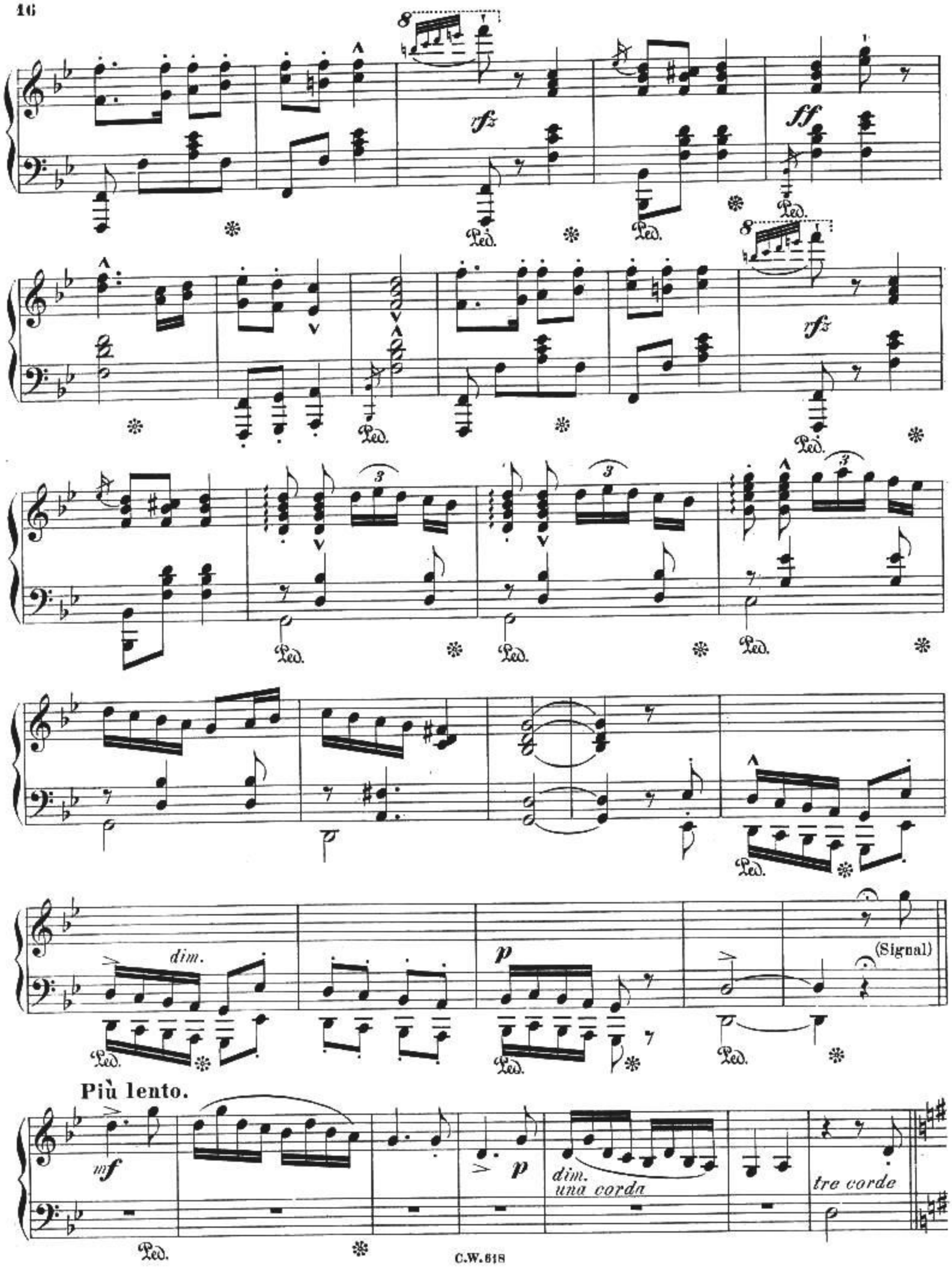
Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

ff

fz

Ped. ✻ Ped.


rfz
ff
Ped.
dim.
p
(Signal)
Più lento.
mf
dim.
una corda
tre corde

a tempo

dolce

1.

2.

ff e strepitoso

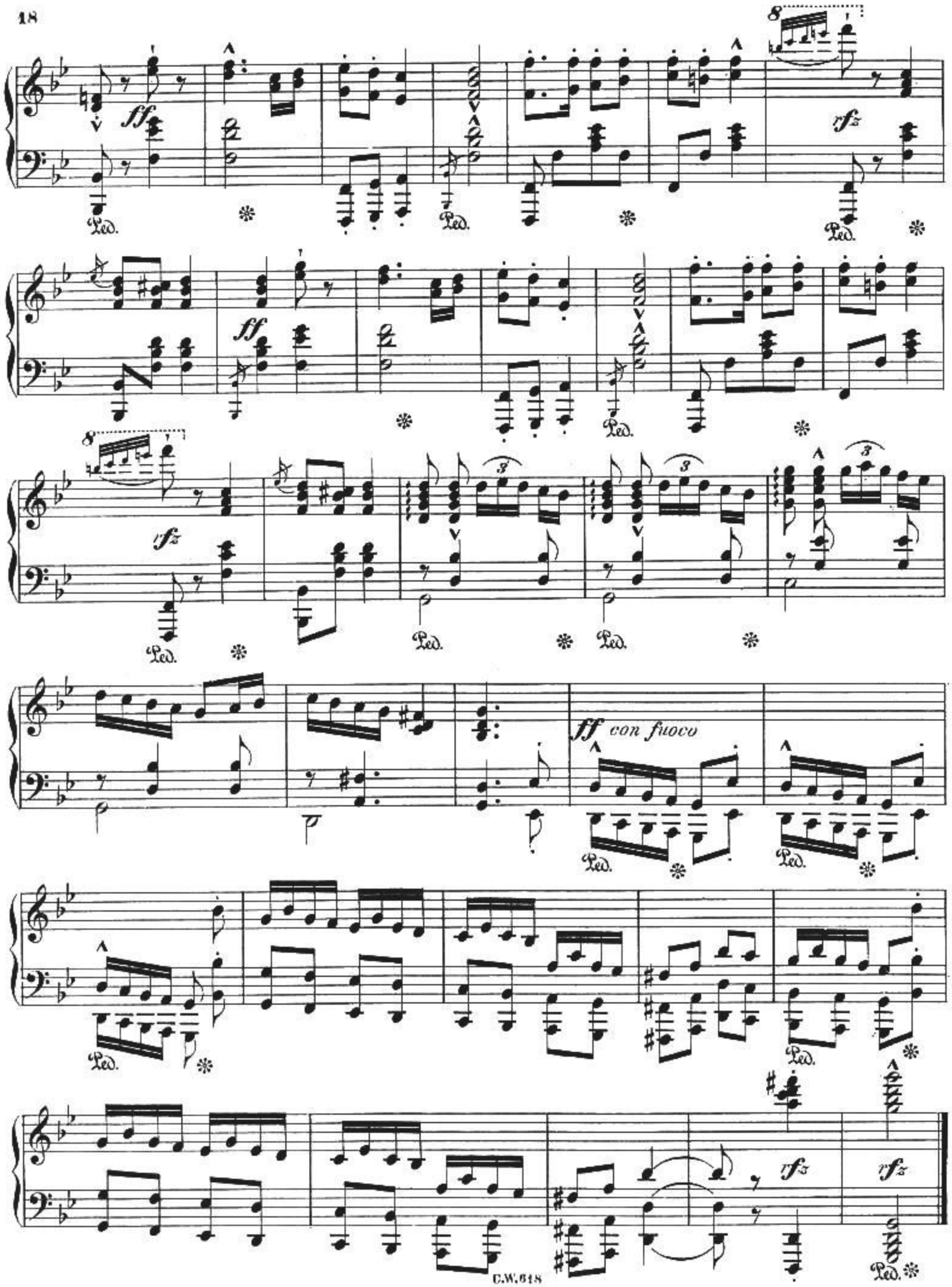
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻


ff
rfz
ff con fuoco
rfz
rfz

à Monsieur Ivar Hallström.

Danse des Nègres.

N° 2.

Pensée-poêtique, (caractéristique)

Allegro assai e con brio. (♩ = 126)

Oscár de la Cinna. Op. 155.

PIANO.

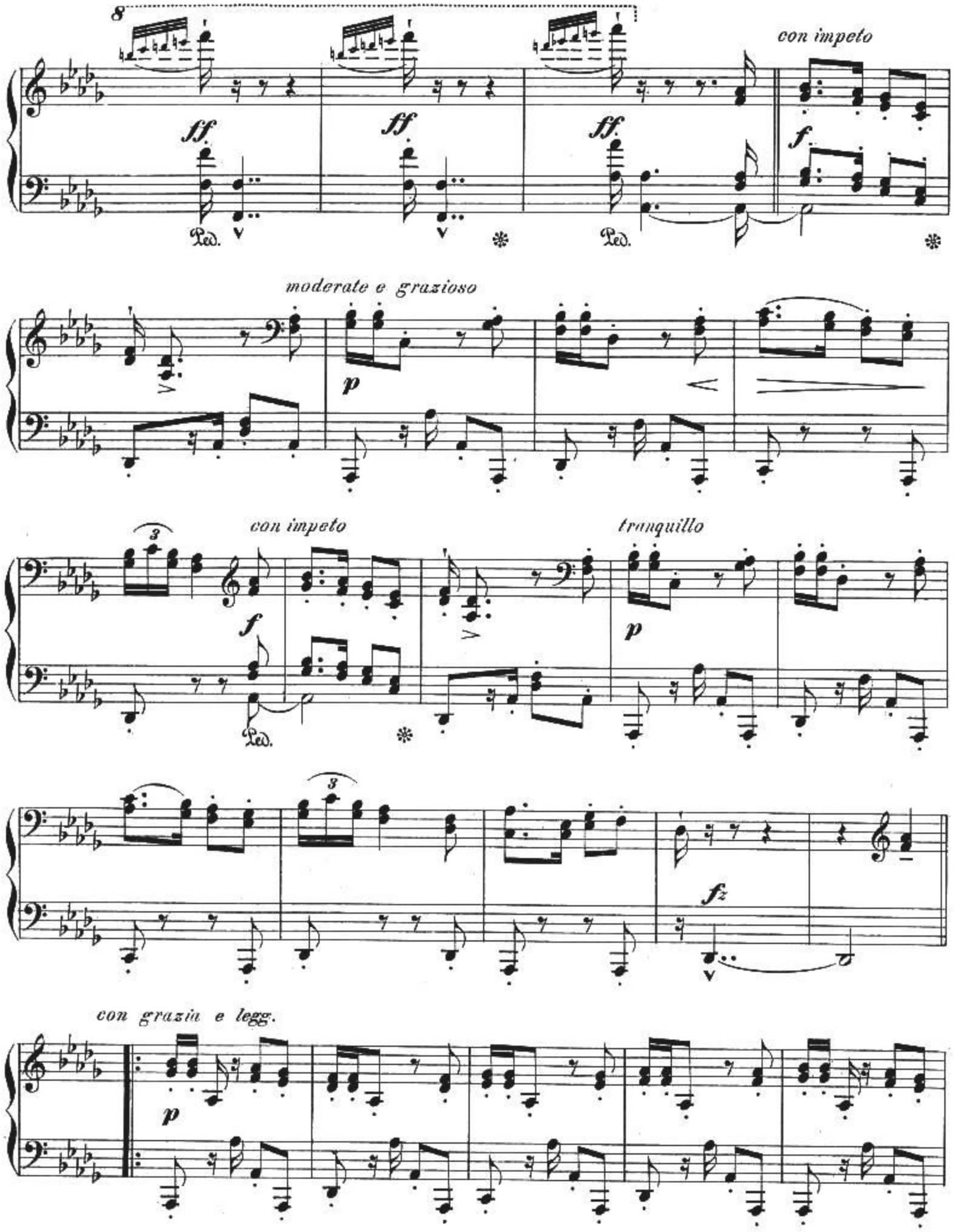
m. d. *m. s.* ***ff*** *staccato*

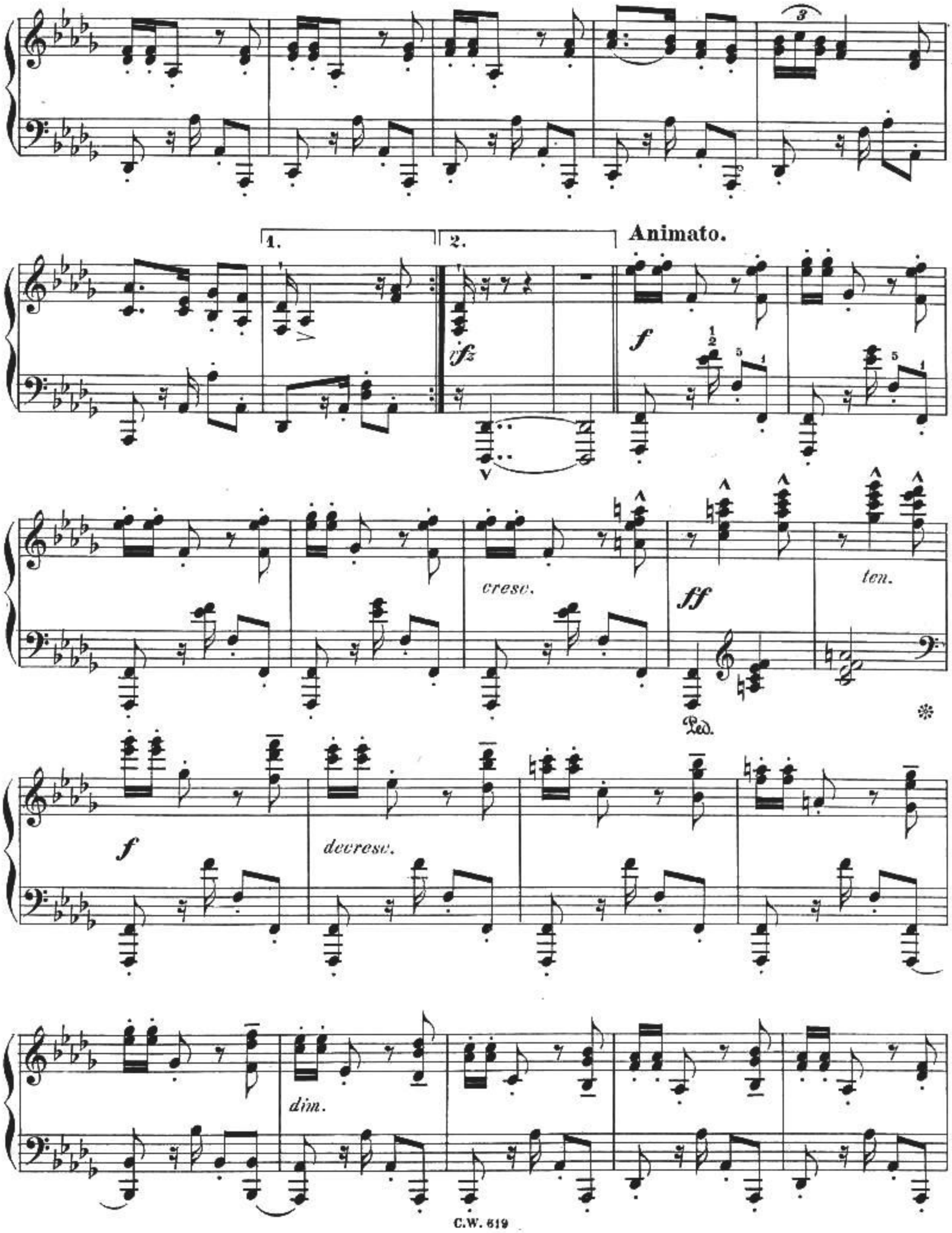
fz ***ff***

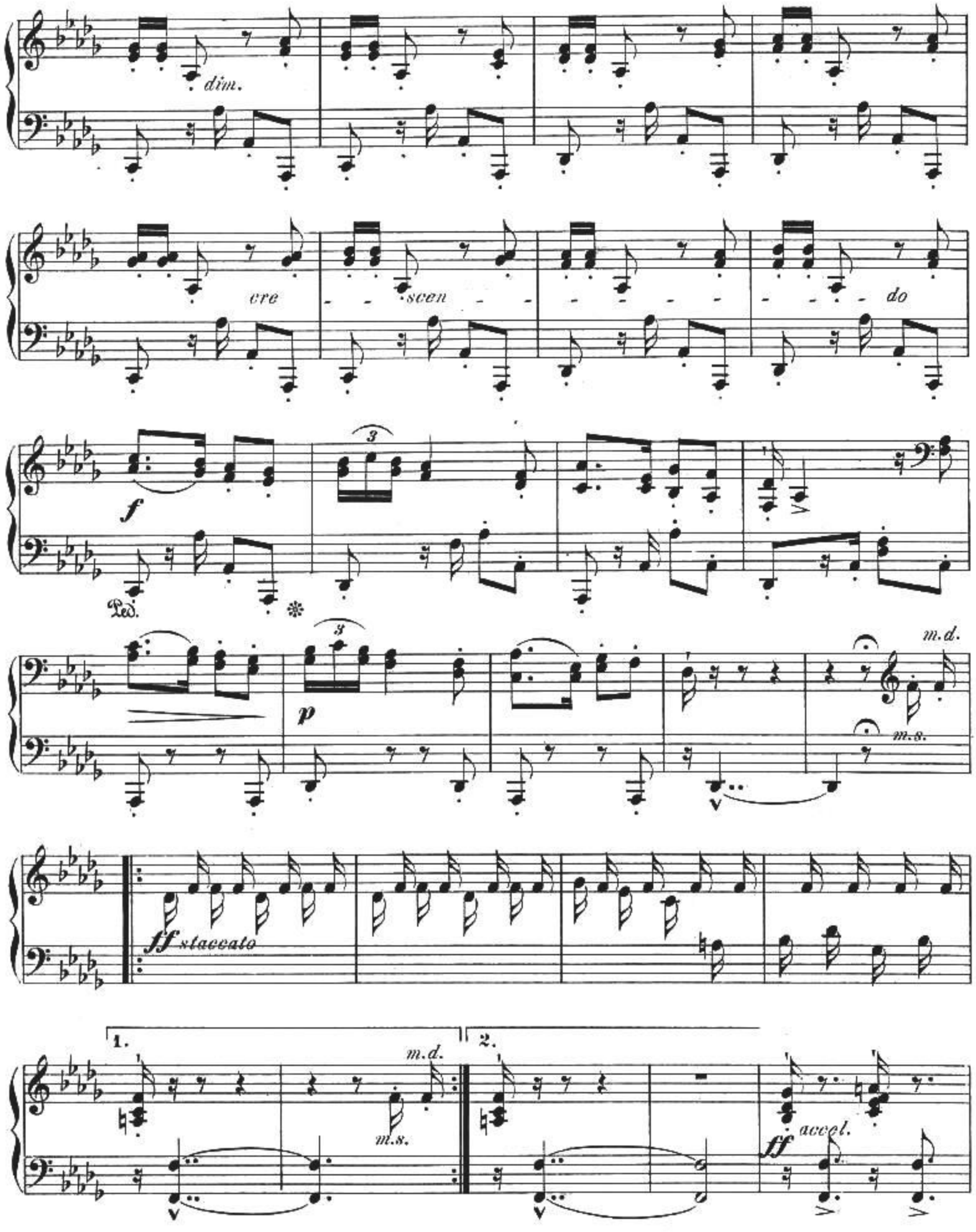
fz

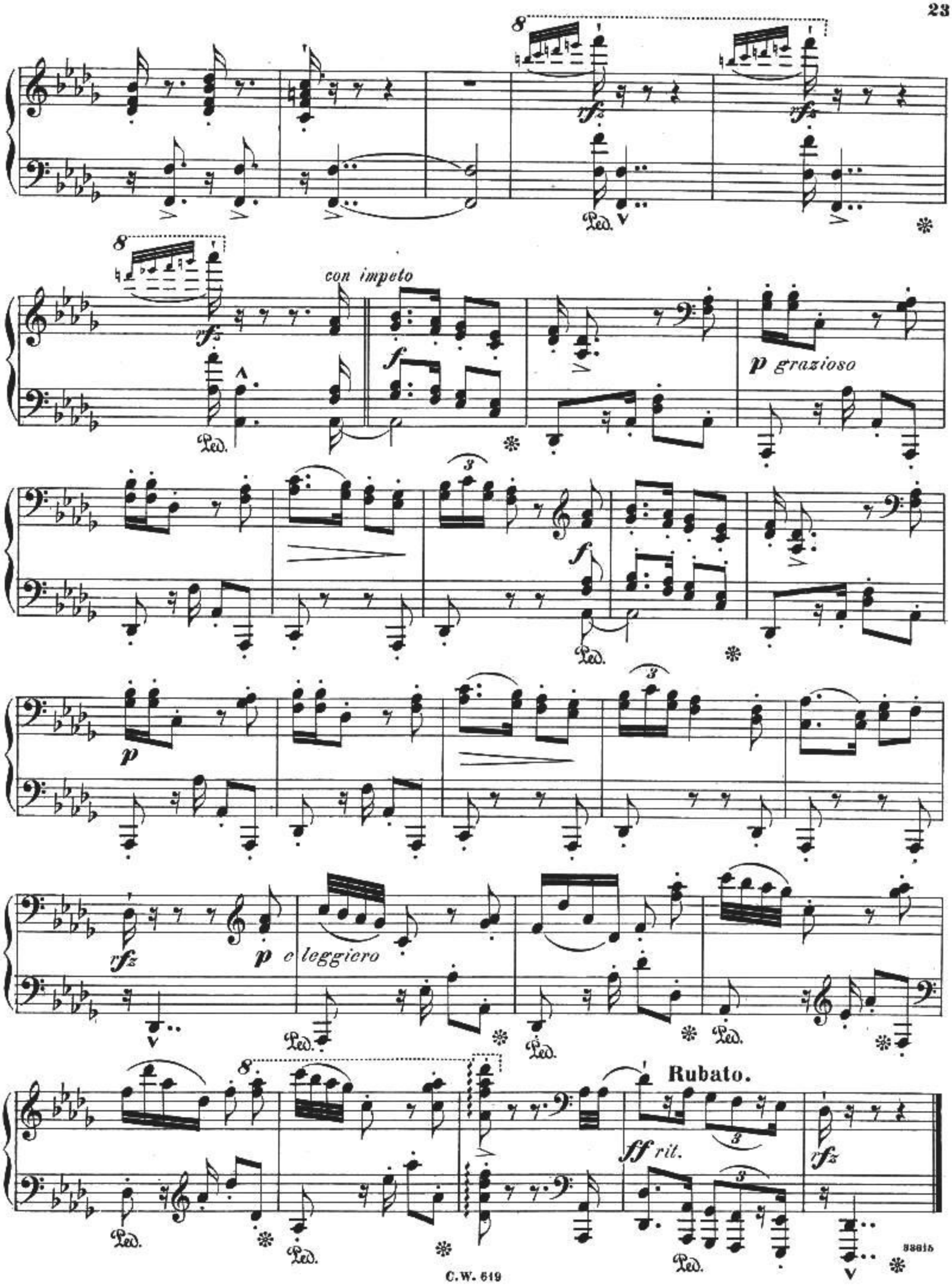
strepitoso ed accel.

ff


8
ff
ff
ff
con impeto
f
Ped.
Ped.
moderate e grazioso
p
con impeto
f
Ped.
tranquillo
p
fz
con grazia e legg.
p


1.
2.
Animato.
cresc.
ten.
Ped.
decresc.
dim.


dim.
cre
scen
do
f
Ped.
p
m.d.
m.s.
ff staccato
1.
m.d.
m.s.
2.
ff accel.


con impeto
p grazioso
p e leggiero
Rubato.
ff rit.